

Guatemala, 31 de mayo del 2021  
Informe mensual 5- 2021

Arquitecto  
Breitner Roely Gonzáles Maldonado  
Director General del Patrimonio  
Cultural y Natural  
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades realizadas del mes de mayo de 2021, conforme a lo estipulado en el Contrato de prestaciones de Servicios Técnicos Número DGPCYN-029-1508-2021 aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Número 291-2021, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando factura Serie: C985B995 Número de DTE: 891568961

### **ACTIVIDADES REALIZADAS:**

#### **a. LAS PIERNAS**

Se trabajaron 7 piernas de los personajes de la marimba, estas piezas presentaban:

- Suciedad impregnada y polvo acumulado
- Ataque de agentes xilófagos (polilla), que causo en toda la pieza, gran pérdida de soporte y pérdida de estabilidad, las estructuras de todas las piernas estaban hechas originalmente de madera de pino, por lo que estas piezas ya no cumplían su función de dar soporte a las piernas.
- Todas las piernas presentaban clavos oxidados, que afecta también la madera debido a la corrosión que causa.

En todas estas piezas se realizaron los siguientes procesos:

- Se hizo limpieza general, eliminando el exceso de polvo e impregnación de suciedad.
- Todas las piernas fueron desmontadas para determinar el estado de cada una de las piezas de la estructura.

Arquitecto  
Breitner Roely Gonzáles Maldonado  
Director General del Patrimonio  
Cultural y Natural  
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades realizadas del mes de mayo de 2021, conforme a lo estipulado en el Contrato de prestaciones de Servicios Técnicos Número DGPCYN-029-1508-2021 aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Número 291-2021, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando factura Serie: C985B995 Número de DTE: 891568961

### **ACTIVIDADES REALIZADAS:**

#### **a. LAS PIERNAS**

Se trabajaron 7 piernas de los personajes de la marimba, estas piezas presentaban:

- Suciedad impregnada y polvo acumulado
- Ataque de agentes xilófagos (polilla), que causo en toda la pieza, gran pérdida de soporte y pérdida de estabilidad, las estructuras de todas las piernas estaban hechas originalmente de madera de pino, por lo que estas piezas ya no cumplían su función de dar soporte a las piernas.
- Todas las piernas presentaban clavos oxidados, que afecta también la madera debido a la corrosión que causa.

En todas estas piezas se realizaron los siguientes procesos:

- Se hizo limpieza general, eliminando el exceso de polvo e impregnación de suciedad.
- Todas las piernas fueron desmontadas para determinar el estado de cada una de las piezas de la estructura.

- Las partes externas de las piernas que presentaban ataque de polilla fueron resanadas con una mezcla de aserrín de madera de cedro y cola blanca y con injertos en los casos en los que la pieza lo necesitaba.
- Se cortaron y armaron todas las piezas de las estructuras de cada pierna, imitando la estructura original, reforzándola y dándole un mejor soporte a cada pieza. Tanto las piezas de la nueva estructura, como las piezas utilizadas para el refuerzo, como tarugos y estacas, fueron realizadas en madera de cedro.
- Las áreas que tenían una pérdida considerable, causadas por el ataque de polilla, fueron consolidadas utilizando injertos de madera de cedro.
- Se eliminaron todos los clavos oxidados y se sustituyeron por tarugos de madera de cedro.
- Las piernas fueron armadas y adheridas de nuevo utilizando cola blanca.

#### **b. Los Cuellos**

Fueron trabajados los cuellos de cuatro cabezas de los personajes de la escultura, estas piezas presentaban los siguientes daños:

- Suciedad impregnada y polvo acumulado
- Las estructuras habían perdido estabilidad causado por el ataque de agentes xilófagos (polilla), también algunas piezas del cuello presentaban faltantes.
- Clavos oxidados
- Algunas de las piezas que forman los cuellos son muy delgadas y delicadas, por lo que es importante su manipulación para no dañarlas.

En todas estas piezas que forman los cuellos, se realizaron los siguientes procesos:

- Limpieza general, eliminando el exceso de polvo e impregnación de suciedad.
- Se cortaron y se armaron las estructuras de los cuellos, imitando las originales y dándoles mayor soporte. Todas las piezas de la estructura como de los refuerzos fueron realizadas en madera de cedro.
- Se eliminaron los clavos oxidados y se reemplazaron con tarugos de madera de cedro.
- Se armaron cada uno de los cuellos tomando en consideración la fragilidad de algunas piezas y realizando consolidación puntual en áreas con faltante, utilizando aserrín de cedro y cola blanca.
- Se respetó cada uno de los detalles y piezas pequeñas que tienen los cuellos.


- Se armaron de nuevo utilizando tarugos de cedro y cola blanca.

**Resultados Obtenidos:**

- a. Limpieza, consolidación estructural, reposición de estructura interna, reforzamiento interno, cambio de clavos oxidados por tarugos de madera y reposición de faltantes de **siete piernas de la escultura**.
- b. Limpieza, consolidación estructural, reposición de estructura interna, reforzamiento interno, cambio de clavos oxidados por tarugos de madera y reposición de faltantes en soporte de **cuatro cuellos de la obra**.



**Luis Fernando Javier  
Alejandro Rodas Chanchavac.**



**Lic. Rudy Arnoldo Cottón Castillo.  
Administrador.  
Museo Nacional de Arte Moderno  
"Carlos Mérida".**

**Guatemala, 31 de mayo del 2021**  
**Informe final de Resultados**

Arquitecto  
Breitner Roely Gonzáles Maldonado  
Director General del Patrimonio  
Cultural y Natural  
Su Despacho

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe final de actividades realizadas, conforme a lo estipulado en el Contrato de prestaciones de Servicios Técnicos Número DGPCYN-029-1508-2021 aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Número 291-2021 correspondiente del 5 de abril al 31 de mayo 2021

**Resultados Cuantitativos:**

- Restauración completa de 13 piernas que conforman la obra.
- Restauración completa de 4 cuellos de la obra.

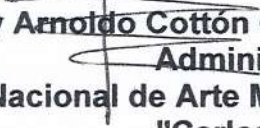
**Resultados Cualitativos:**

Construcción de nuevas estructuras internas de piernas y cuellos, consolidación y refuerzo estructural de todas las piezas, eliminación de objetos que ponen en riesgo la conservación de la escultura, armado siguiendo las características estéticas de la obra.

Sin otro particular y agradeciéndole sus buenos oficios, me despido muy atentamente,



**Luis Fernando Javier**  
**Alejandro Rodas Chanchavac**



**Lic. Rudy Arnoldo Cottón Castillo.**  
**Administrador.**  
**Museo Nacional de Arte Moderno**  
**"Carlos Mérida"**

**Guatemala, 31 de mayo del 2021**  
**Informe final de actividades**

Arquitecto  
Breitner Roely Gonzáles Maldonado  
Director General del Patrimonio  
Cultural y Natural  
Su Despacho

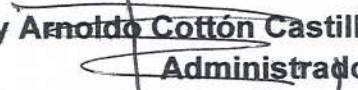
Estimado Director General:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe final de actividades realizadas, conforme a lo estipulado en el Contrato de prestaciones de Servicios Técnicos Número DGPCYN-029-1508-2021 aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Número 291-2021 correspondiente del 5 de abril al 31 de mayo 2021

Actividades realizadas:

- a. Durante los meses de abril y mayo, se trabajó en la restauración de trece piernas de la marimba; se realizó limpieza general, se eliminaron clavos oxidados y se reemplazaron por tarugos de madera, se sustituyeron las estructuras de las piernas que estaban apolladas y se cortaron, armaron y reforzaron todas las nuevas estructuras internas utilizando madera de cedro, se resanaron todas las áreas que presentaban pérdida por ataque de polilla con aserrín y cola blanca, se colocaron injertos de madera de cedro en áreas con faltantes y se armaron de nuevo todas las piernas.
- b. Se trabajó en la restauración de los cuellos de cuatro cabezas de la escultura; se realizó una limpieza general de todas las piezas, se eliminaron los clavos oxidados y se reemplazaron por tarugos de madera de cedro, se sustituyeron las estructuras de los cuellos debido a que ya no cumplían su función por el ataque de polilla, se cortaron, armaron y reforzaron las nuevas estructuras hechas con madera de cedro, se resanaron las áreas que presentaron faltante, utilizando una mezcla de aserrín de madera de cedro y cola blanca, se colocaron injertos de madera de cedro en las áreas con pérdida de soporte, se armaron de nuevo todas los cuellos.

  
**Luis Fernando Javier**  
**Alejandro Rodas Chanchavac**

  
**Lic. Rudy Arnaldo Cottón Castillo.**  
**Administrador.**  
**Museo Nacional de Arte Moderno**  
**"Carlos Mérida".**